

屏東縣 111 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組

社群模式學習工坊-當代藝術鑑賞-實踐藝術教學研究

(視覺藝術跨領域課程設計)實施計畫

一、依據

- (一)教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二)屏東縣 111 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三)屏東縣 111 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。
- (四)屏東縣國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫。

二、目的

- (一)了解 108 課綱藝術課程素養指標跨領域課程發展概念與應用，轉化成教案之操作。
- (二)讓參與教師了解 108 課綱新綱素養視覺藝術表現基礎的「基本技法」實踐課程。
- (三)協助種子教師在藝術學習社群的發展的主題與實施，與課程的分享與推廣。

三、辦理單位

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：屏東縣政府
- (三)承辦單位：國民教育輔導團藝術領域輔導小組
- (四)協辦單位：國中召集學校(公正國中)

四、辦理日期及地點(包含研習時數)

- (一)研習日期：111 年 10 月 22~23 日(星期六、日)等二日。
- (二)研習時間：08：30 至 16：30。
- (三)研習時數：共計 12 小時。
- (四)研習地點：公正國中。(屏東市公興路 11 號)

五、參加對象與人數

- (一)參加對象：
 - 1.屏東縣國教輔導團藝術領域召集人及輔導員(10 人)。
 - 2.屏東縣各國中小藝術領域教學教師(25 人)。
 - 3.對視覺藝術跨領域教學設計有興趣之教師(10 人)。
- (二)參加人數：45 人。(額滿為止)
- (三)參加者必須於「**全國教師在職進修資訊網**」網路線上報名，不接受現場報名。

六、研習內容(二天皆得參與)

場次一(10/22 星期六)：社群模式學習工坊-當代藝術與鑑賞--實踐藝術教學研究

時 間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30～ 08:50	報到	輔導團隊	
08:50～ 09:00	開幕致詞	公正國中鄔世榮校長	
09:00～ 10:00 (60mins)	國民教育新課綱內涵與 當代藝術教育基礎理念	曾瑞靖（高雄市七賢國小教師） （中華民國美術學會秘書長）	外聘講師 1 節
10:00～ 10:10	休息	輔導團隊	
10:10～ 12:10 (120mins)	當代視覺藝術教育課程 架構與教學模式分析	曾瑞靖（高雄市七賢國小教師） （中華民國美術學會秘書長） 劉宜政（屏東縣餉潭國小主任）	外聘講師 2 節 內聘助教 2 節
12:10～ 13:30	休息	輔導團隊	
13:30～ 16:30 (180mins)	教案實例分享與實作	劉宜政（屏東縣餉潭國小主任） 黃曉音（屏東縣九如國小主任）	內聘講師 3 節 內聘助教 3 節

場次二(10/23 星期日)：社群模式學習工坊-當代藝術與鑑賞--實踐藝術教學研究

時 間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30～ 09:00	報到	輔導團隊	
09:00～ 12:00 (180mins)	跨領域課程設計 設計思考(分組)	劉宜政（屏東縣餉潭國小主任） 黃曉音（屏東縣九如國小主任）	內聘講師 3 節 內聘助教 2 節
12:00～ 13:30	休息	輔導團隊	
13:30～ 16:30 (180mins)	素養導向跨領域課程 創作實作(分組)	劉宜政（屏東縣餉潭國小主任） 黃曉音（屏東縣九如國小主任）	內聘講師 3 節 內聘助教 3 節

七、本計畫經核定後施行。

附件一

★成效評估工具--『參與者反應』

來源自：前國家教育研究院李俊湖主任

第一部分：教師專業成長活動問卷

活動主題：

主講者：

填卷日期： 年 月 日

填表者 email：

整體評價：

☐ 非常好

☐ 很好

☐ 好

☐ 普通

☐ 不好

評估面向	評估指標	滿意或達成程度				
		滿意(達成) --- 不滿意(未達成)				
		1	2	3	4	5
內容滿意度	主題符合教師需求					
	內容實用					
	教材的選擇新穎合宜					
	課程規畫有系統並具延續性					
過程滿意度	主講者能運用適合的教學技巧					
	講述內容表達正確且恰當					
	流程安排適切					
情境滿意度	場地的交通位置方便適中					
	器材設備品質良好					
	周邊服務（餐飲、桌椅、空調……）良好舒適					

推薦未來專業成長活動之主題及主講者：

★評估『參與者使用新知與技能』的「個別訪談」

1、您對（研習主題）有什麼看法？

2、您現在所做的以及尚未參加研習前所做的，有何不同？

3、當您在實際教學上嘗試使用研習所學的新技巧或策略時，你最關心(擔心)的是什麼？

第二部分：能理解新課綱內涵與教案發展

	下列是為瞭解您參與本次研習後，對主題內容的學習與運用在實際教學的情形。請您詳閱題目的內容，並請 <u>圈選</u> 與您意見最相符的答案。	非常同意	同意	不同意	非常不同意
01	我能理解這次新課綱內涵與教案發展研習的授課內容	4	3	2	1
02	我能參與討論課堂的互動課程，與同儕一起討論、分享研習的想法與心得	4	3	2	1
03	我有全程參與此次新課綱內涵與教案發展的研習課程。	4	3	2	1
04	此次研習主題後，我會想去應用更多元教學引導策略	4	3	2	1
05	我認同新課綱內涵與教案發展之概念	4	3	2	1
06	我已在自己班上實施新課綱內涵與教案策略	4	3	2	1
07	我能運用習得的知能來轉化自己既有的教學策略	4	3	2	1
08	參加此次研習後，我開始嘗試應用新的教學策略	4	3	2	1
09	我能尋求學校藝術領域夥伴運用這個教學策略	4	3	2	1
10	我能影響學校老師了解新課綱內涵與教案發展的重要性。	4	3	2	1

第三部分：教學材料與技能轉化教案模組策略問卷

	下列是為瞭解您參與本次研習後，對主題內容的學習與運用在實際教學的情形。請您詳閱題目的內容，並請 <u>圈選</u> 與您意見最相符的答案。	非常同意	同意	不同意	非常不同意
01	我能理解這次當代藝術鑑賞研習的授課內容	4	3	2	1
02	在研習會場中，我能參與的當代藝術鑑賞實作課程	4	3	2	1
03	我能與同儕一起討論、分享研習的想法與心得	4	3	2	1
04	我有全程參與此當代藝術鑑賞的研習課程。	4	3	2	1
05	此次研習主題後，我會在校應用更多元教學帶入當代藝術鑑賞教學策略	4	3	2	1
06	參加此次研習後，我能運用習得的知能來轉化自己既有的教學策略調整藝術教學	4	3	2	1
07	我會樂意將這個教學策略介紹給校內同儕，或以社群方式帶領學校老師當代藝術鑑賞策略運用	4	3	2	1

第四部分：運用跨領域教學模組評估問卷

	下列是為瞭解您參與本次研習後，對主題內容的學習與運用在實際教學的情形。請您詳閱題目的內容，並請 <u>圈選</u> 與您意見最相符的答案。	非常同意	同意	不同意	非常不同意
01	我能理解這次 運用跨領域教學模組 研習的授課內容	4	3	2	1
02	在研習會場中，我能參與 跨領域教學模組 實作課程	4	3	2	1
03	我能與同儕一起討論、分享研習的想法與心得	4	3	2	1
04	我有全程參與此次 運用跨領域教學模組 的研習課程。	4	3	2	1
05	我認同 跨領域教學模組 ，並想去應用 跨領域 教學策略	4	3	2	1
06	我已在課程中實施 跨領域教學模組 教學策略	4	3	2	1
07	我能運用習得的知能來轉化自己既有的教學策略，嘗試應用新的教學策略	4	3	2	1
08	我能和學校老師分享 跨領域教學模組 的運用	4	3	2	1

第五部分：意見及建言：

◎我覺得研習內容中，哪些領域或議題可以運用在自己教學上？

◎我覺得研習內容中，哪些評量方法更能幫助學生學習？

◎你希望日後藝術領域輔導團辦理哪些研習主題：(可複選)

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------|
| ☐ 藝術理論增能(視覺、表藝、音樂) | ☐ 藝術跨領域教學 | |
| ☐ 資訊科技融入教學運用 | ☐ 藝術素養教學增能 | ☐ 評量模組 |
| ☐ 藝術領域觀、備、議課 | ☐ 藝術教材設計 | ☐ 其他 |

◎我想給主辦單位的建議：

●感謝您的回饋！（輔導團暨地方輔導群網站 www.pcceaglag.ptc.edu.tw）



●歡迎加入 FB 社團「屏藝近人」與 LINE「屏東真愛研習藝文團群組」